DIFFICULTÉ

Copacabana

JUPE

LA MAISON Victor

Imprimer un patron en format PDF

1. Avant d'imprimer, vérifiez si votre imprimante est réglée sur 100 % (« Échelle : 100 % » dans les réglages de votre imprimante).

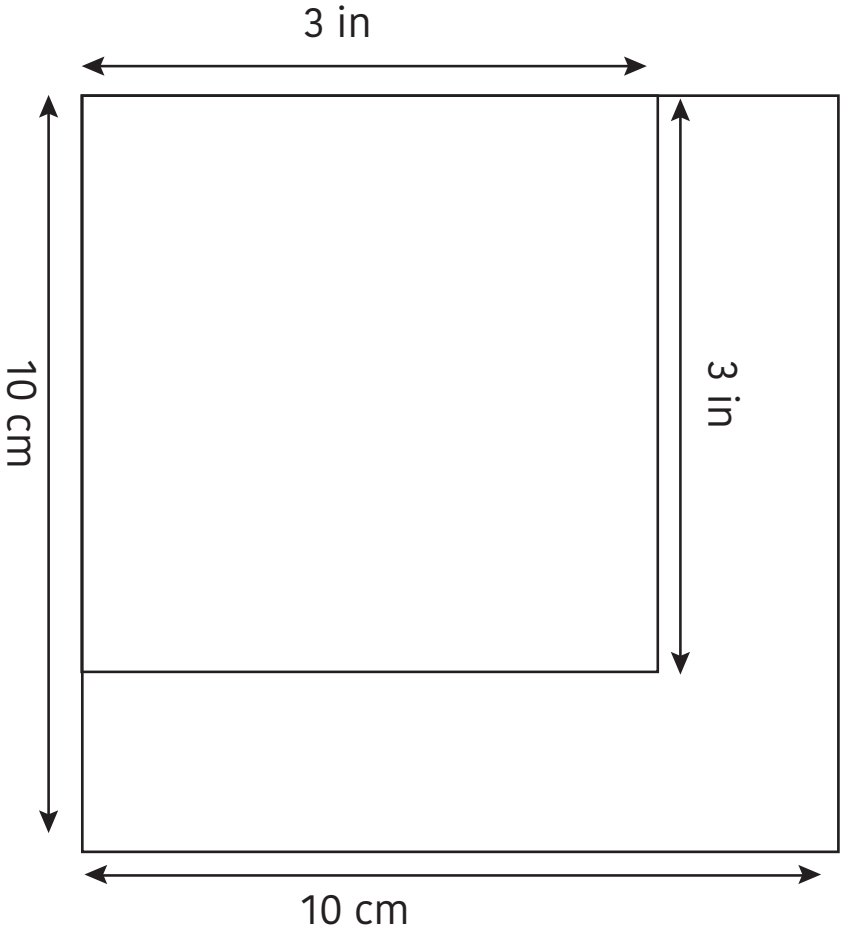
2. Imprimez la première page et mesurez le carré de contrôle. S'il mesure 10x10 cm ou 3x3 pouces, le réglage de votre imprimante est correct. Imprimez ensuite toutes les pages.

3. Quand vous avez tout imprimé, vous rassemblez les différentes pages avec du scotch selon la grille.

4. Reprenez la taille souhaitée du patron sur du papier à patrons.

5. Suivez ensuite les instructions de la marche à suivre.

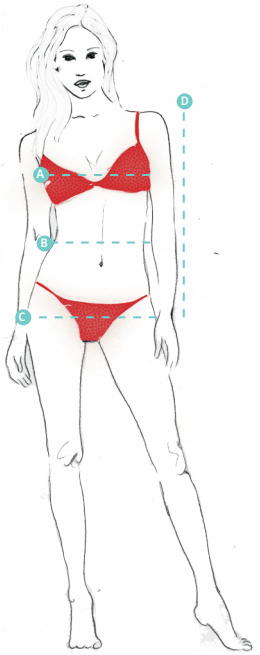
Le carré de contrôle



À savoir avant de commencer

Reproduisez le patron

1. Choisissez la bonne taille !
Ne faites pas aveuglément confiance à la taille de confection, mais demandez à quelqu'un de prendre vos mensurations et comparez celles-ci avec les dimensions mentionnées dans le tableau des tailles. Ne vous saisissez surtout pas de la taille indiquée. Le principal est que le vêtement soit confortable et qu'il tombe joliment.



Attention !
Comparez toujours avec les mesures du tableau ! Ne mesurez pas sur le patron, car ses dimensions ne conviendront pas en raison des valeurs d'aisance.

- A **Tour de poitrine (TP) :** mesurez la partie la plus large de votre poitrine en dessous des bras.
- B **Tour de taille (TT) :** mesurez la partie la plus fine de votre buste.
- C **Tour de hanches (TH) :** mesurez la partie la plus large du bas du corps.
- D **Longueur de bras :** mesurez du sommet de votre épaule jusqu'à votre poignet en pliant légèrement le bras.

Pour les robes, blouses, vestons et manteaux, regardez le tour de poitrine. Pour les pantalons et les jupes, regardez le tour de hanches.

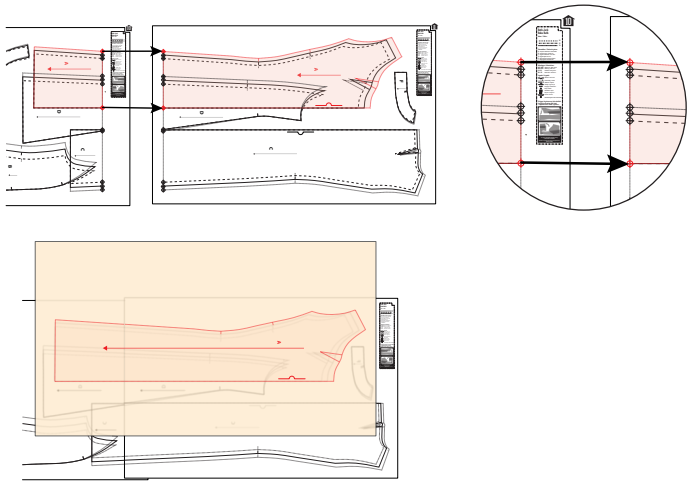
TABLEAU DES TAILLES DAMES 30 - 56

Taille	30	32	34	36	38	40	42	44	46	48	50	52	54	56
Longueur	160	164	166	167	168	169	170	171	172	172	172	172	172	172
TP	72	78	84	88	92	96	100	104	110	116	122	128	134	140
TT	66	66	66	70	74	78	82	84	88	94,5	101	107,5	114	120,5
TH	82	87	92	96	100	104	108	112	116	122	128	134	140	146

2. Décalquez le patron de manière la plus complète possible

❶ Choisissez le type de ligne de la taille souhaitée et marquez cette ligne au marqueur pour que vous ne puissiez pas vous tromper en décalquant.

❷ Placez le papier à patron translucide, acheté en mercerie, sur la feuille et retracez chaque patron séparément, y compris toutes les marques, flèches de sens du fil, lignes intérieures et inscriptions. Les marques sont primordiales pour faire correspondre précisément certains points de manière à assembler les parties correctement et à obtenir la forme recherchée. Elles peuvent également indiquer des lignes de pli. Certaines parties du patron sont trop grandes pour être reprises dans leur entièreté sur une seule feuille à patron. Ces parties doivent être accolées pour être décalquées. Superposez alors les points de coïncidence.



3. Au besoin, allongez ou raccourcissez un patron comme suit :

Jupe : tracez une ligne horizontale entre la hauteur des hanches et l'ourlet et coupez le patron sur cette ligne. Ajoutez les centimètres supplémentaires au patron en collant un morceau de papier à patron en dessous. Veillez à ce que la flèche du sens du fil corresponde. Dessinez de nouvelles coutures de côté.

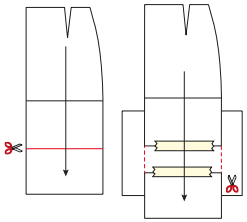
Pantalon : tracez la ligne horizontale entre la hauteur des genoux et l'ourlet. Procédez ensuite comme pour la jupe.

Manche : tracez la ligne horizontale à environ 5 cm en dessous de la ligne des coudes. Procédez ensuite comme pour la jupe.

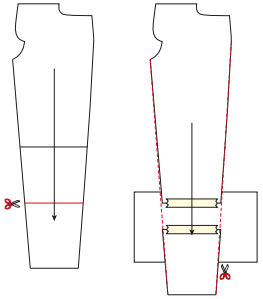
Blouse / veste : tracez la ligne horizontale à mi-chemin entre poitrine et taille. Procédez ensuite comme pour la jupe.

Attention !
Faites ces adaptations aussi bien dans le devant que dans le dos.

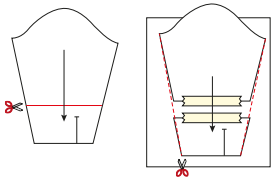
Jupe



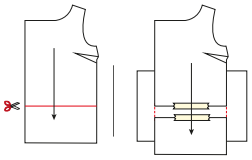
Pantalon



Manche



Blouse / veste



Attention !
Pour raccourcir, procédez de la même manière mais au lieu d'ajouter du papier, superposez le nombre de centimètres en trop de la jupe. Dessinez de nouvelles coutures de côté.

4. Réalisez un patron à découper
Ceci signifie que vous ajoutez directement la valeur de couture aux parties du patron que vous venez de décalquer sur le papier à patron avant de les découper. Vous trouverez la valeur de couture recommandée dans la marche à suivre. Épinglez ensuite ce patron à découper sur le tissu et découpez le long du bord du papier.

Achetez du tissu

5. Soyez attentif au poids et à la souplesse du tissu
En effet, cela influencera la manière dont le vêtement tombe. Pour chaque modèle de ce magazine, nous précisons ce à quoi il faut rester attentif et quels types de tissus conviennent le mieux.

6. Soyez attentif au sens et au motif
Avant d'épingler les parties du patron sur un tissu uni, vérifiez si le tissu a un sens. Passez la main sur le tissu dans une direction puis dans l'autre. Si le tissu se met à briller, alors il possède un sens et il vous faudra épingler toutes les parties du patron dans la même direction. Les velours (côtelés), les cachemires, les angoras... ainsi que les tissus brillants : satins, viscoses brillants, les tissus moirés... ont entre autres un sens. Pour les tissus avec motifs et dessins, carreaux ou lignes, il est important de faire en sorte que le dessin se prolonge au-delà de la couture. Cela demande un peu plus de travail et davantage de tissu. Veillez aussi à ce que toutes les parties du patron soient coupées dans la même direction. Vous ne voudriez pas que votre dessin soit sens dessus dessous ?!

7. Tissé ou tricoté ?
Dans le cas des tissus tissés, les fils de trame sont tissés entre les fils de chaîne. Dans le cas des tissus tricotés, également appelés tricots ou jersey, le fil est crocheté à l'aide de boucles.
Ces deux variétés de tissus se travaillent différemment. Les patrons et modes de finitions peuvent donc varier. C'est pourquoi nous mentionnons toujours quand un modèle est uniquement adapté aux tissus tricotés.

Soyez préparé

8. Lavez le tissu !
Avant d'épingler les parties du patron, il est important de laver et presser le tissu. Sans quoi le tissu rétrécira quand vous le repasserez pendant la confection, puis au premier lavage. Le vêtement pourrait alors s'avérer plus petit que vous ne l'aviez prévu.

9. Déterminez le sens du fil
Le fil de chaîne étant plus résistant que celui de trame et se déformant donc moins, il faut toujours être attentif au sens du fil indiqué sur le patron. Pour assurer l'élasticité de certaines parties, il est également important de toujours suivre la direction qu'indiquent les flèches.

Attention !
La flèche reprise sur les parties du patron doit toujours être positionnée parallèlement à la lisière du tissu.

10. Découpez les parties du patron dans le tissu
Le nombre de parties de patron dont vous avez besoin est indiqué dans la marche à suivre (1x, 2x, 3x ...). Pliez le tissu double en superposant les lisières pour découper 2x une partie du patron. Les parties devant venir sur le pli du tissu doivent être placées contre le bord du pli de manière à obtenir une deuxième partie symétrique en découpant. Si vous n'avez besoin que d'une partie posée sur le pli du tissu, dépliez complètement le tissu.

11. Appliquez soigneusement tous les repères
Afin de pouvoir retrouver tous les points importants après avoir ôté la partie du patron du tissu, appliquez des repères à l'aide de crans (sur les bords du tissu) ou de faufil (à d'autres endroits à l'intérieur des bords). Les crans ne doivent pas dépasser 2 à 3 mm. Un faufil est appliqué dans une couleur bien visible.

Couper Faufil Crans

12. Marquez l'envers
Marquez l'envers de chaque partie de tissu à l'aide d'une craie ou d'un morceau de ruban adhésif avant de retirer les patrons. Vous éviterez ainsi de vous tromper en piquant.

N'oubliez pas de repasser

Repassez les coutures directement après les avoir piquées.
Vous obtenez ainsi un résultat final des plus réussis et évitez un épaississement du tissu là où les coutures se croisent.

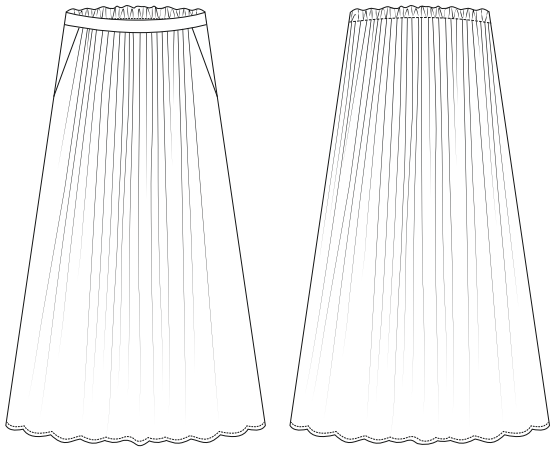
Le matériel de repassage d'une couturière :
Un fer à repasser à vapeur : c'est un outil indispensable pour défroisser vos tissus et presser des plis.

Un coussin de pressage : pour les coutures arrondies.

Une petite planche pour manches : pour repasser les coutures des manches et de l'entre-jambe et d'autres parties difficilement accessibles.

Attention !
Repassez toujours sur l'envers du tissu pour éviter que le tissu ne se mette à briller et que les traces de couture ou des pinces ne transpercent.

Au travail !



Matériel

- Ruban thermocollant léger : 20 cm
- Fil à coudre
- Bande de couture
- Élastique 5 cm de large (60 % polyester, 40 % spandex)
- Tissu

Taille	34-36	38-48
Largeur du tissu 110 cm	250 cm	260 cm

Taille	34-48
Largeur du tissu 150 cm	230 cm

BESOIN D'AIDE SUPPLÉMENTAIRE ?
Regardez nos vidéos en ligne GRATUITES
www.lamaisonvictor.com

Choix du tissu

Pour réaliser ce modèle, utilisez un tissu très souple et léger comme par exemple de la soie, du polyester ou du coton léger.

Parties du patron

Retrouvez ces parties sur la feuille à patron annexée. Découpez-les dans le tissu selon la fréquence indiquée.

A	devant : 1x au pli du tissu
B	dos : 1x au pli du tissu
C	fond de poche du devant : 2x
D	visage de poche du devant : 2x
E	ceinture rapportée du devant : 2x

Attention !
Pour découper 2x une partie du patron dans le tissu, pliez le tissu en deux. Posez ⁀ contre le pli du tissu, pour obtenir 1 partie symétrique.

Valeur de couture

Tracez ces marges de couture autour des parties du patron avant de les découper.

A	MDV : 0 cm (au pli du tissu) – ourlet : 2 cm – pourtour : 1 cm
B	MDS : 0 cm (au pli du tissu) – ourlet : 2 cm – pourtour : 1 cm
C, D et E	Pourtour : 1 cm

Attention !
N'oubliez pas de reprendre sur le tissu tous les repères indiqués sur le patron à l'aide de crans et de fil à faufiler.

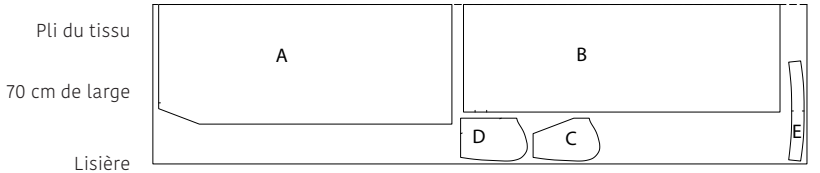
Renforts

Renforcez ces parties en les collant à l'aide de ruban thermocollant.

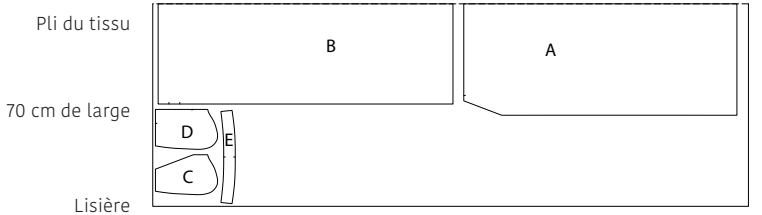
C	(ceinture rapportée du côté droit)
E	

Parties du patron sur tissu

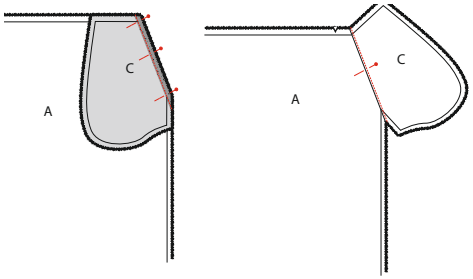
Longueur 250 à 260 cm (taille 34 à 48)



Longueur 230 cm (taille 34 à 48)

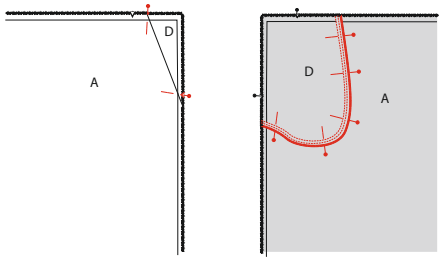


Marche à suivre

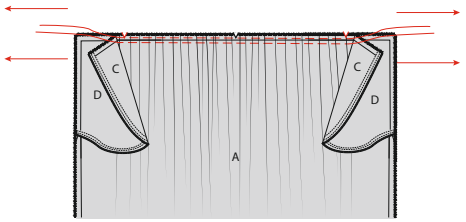


1 Poches sans rabats

Posez le fond de poche (C) sur le devant (A), l'endroit sur l'endroit. Épinglez et piquez. Repassez la valeur de couture vers C et ajoutez une piqûre tout près de la couture de manière à fixer la valeur de couture à C ; cette piqûre veillera à ce que C reste joliment à l'intérieur de la jupe.

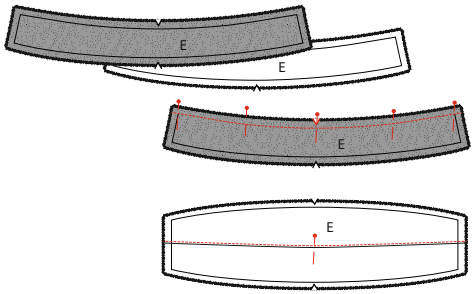


Pliez ensuite C vers l'envers de A et glissez le visage de poche (D) en dessous de A. Veillez à ce que les crans sur D correspondent précisément aux coins de A et épinglez. Retournez l'ouvrage et piquez ensemble l'arrondi de C et D avec une double piqûre. Peaufinez cette couture à l'aide d'un point zigzag ou overlock. Répétez ces étapes pour confectionner l'autre poche.

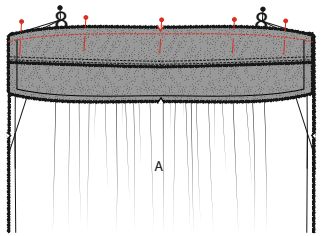


2 Ceinture

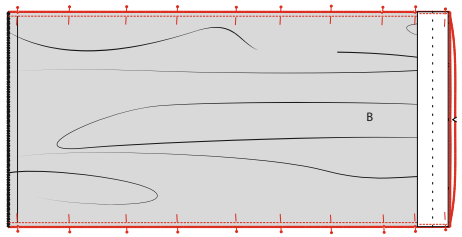
Piquez à la ligne de taille de A deux fronces parallèles de cran à cran. Utilisez pour cela la plus grande longueur de point de votre machine et n'attachez pas. Tirez prudemment aux extrémités des fils pour faire froncer le tissu. Froncez uniformément jusqu'à ce que A ait la même dimension que le dessous de la ceinture rapportée du devant (E). Tournez les extrémités du fil à froncer en 8, autour d'une épingle, de manière à ce que le tissu ne puisse plus glisser.



Posez les deux parties E, l'endroit sur l'endroit, et piquez la partie supérieure. Repassez la valeur de couture vers un côté et ajoutez une piqûre tout près de la couture de manière à fixer la valeur de couture à E.



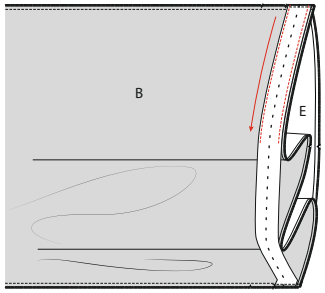
Pliez les poches dans la position adéquate sur A afin que les crans correspondent. Épinglez la partie inférieure de E sur la ligne de taille de A, l'endroit sur l'endroit. La partie E sur laquelle vous avez ajouté la couture doit à présent se trouver en dessous. Piquez de couture de côté à couture de côté. Évitez les fronces de A et repassez ensuite E vers le haut.



3 Coutures de côté

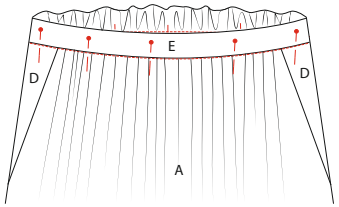
Épinglez les coutures de côté de A et du dos (B), l'endroit sur l'endroit. La partie A + E a désormais exactement la même longueur que B. Piquez les coutures de côté et peaufinez la couture avec un point zigzag ou overlock. Repassez ces coutures vers A. Piquez également au point zigzag ou overlock le pourtour de la couture de taille. Mettez les côtés de l'élastique contre les côtés de B et piquez le long des deux côtés dans la couture de côté.

Conseil !
Mesurez sur votre propre corps la longueur précise que doit avoir l'élastique pour le dos. Mesurez d'un côté du bas du dos jusqu'à l'autre côté à la hauteur où vous allez porter la jupe. Vous obtiendrez ainsi la longueur de l'élastique.

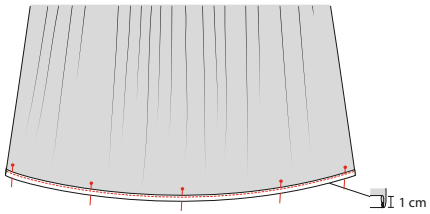


4 Élastique

Étirez l'élastique sur le tissu (des épingles peuvent se révéler utiles à cet effet). Piquez l'élastique à la ligne de taille de B, au-dessus et en dessous de l'élastique, tandis que vous étirez celui-ci.



Pliez l'élastique (dans le dos) et E (à l'avant) vers l'intérieur de la jupe. Ajoutez une piqûre sur le pourtour de l'endroit du tissu, à 4 cm de la partie supérieure de la ceinture rapportée. Pour le devant, assurez-vous que cette piqûre corresponde précisément à la couture de la ceinture rapportée.



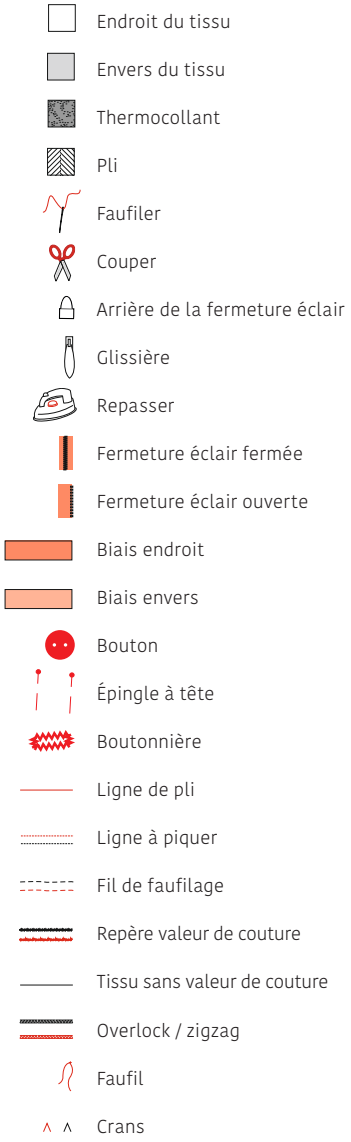
5 Ourlet

Pliez l'ourlet et piquez.

6 Repassage final

Repassez entièrement la jupe et le tour est joué !

Légende marche à suivre



Colophon

La Maison Victor est une publication de :

Roularta Media Group

Roularta Media Group nv
Meiboomlaan 33
8800 Roeselare
BTW BE 0434 278 896

Président : Rik De Nolf
Directeur général : Xavier Bouckaert
Directeur des magazines : Jos Grobben
Editeur : Fabienne Willaert
Editeur Responsable : Sophie Van Iseghem
p/a Meiboomlaan 33, 8800 Roeselare, Belgique

Business Manager : Lies Bresseel
Content Manager : Ann De Tremerie

Rédactrice en chef : Britt Guetens
Conception de patron : Teresa Bosteels
Mise en page et illustrations : Livina Stockmans, Valerie Le Roi
Photographie et Styling : Dorien Ceulemans, Stefanie De Neve, Sarah Van Hove

* Cette publication est protégée par le droit d'auteur. Vous souhaitez scanner, enregistrer numériquement, copier plusieurs fois ou utiliser commercialement nos articles? Contactez Ann.Van.De.Walle@roularta.be Plus d'infos sur www.presscopyrights.be
* Les marques, fabricants, distributeurs et magasins cités dans les pages rédactionnelles le sont à titre d'information pratique et non publicitaire. Les prix de vente publiés et non imposés par la loi sont communiqués à titre purement indicatif, sous réserve d'erreur ou de modification éventuelle.
* Les patrons présentés avec ce magazine ou les sites ou applications numériques associés sont uniquement destinés à l'utilisation personnelle par l'acheteur. Les patrons et les articles réalisés à l'aide des patrons ne peuvent en aucun cas et par aucun moyen être mis à la disposition de tiers, vendus ou servir un but commercial.
* Cette publication ne peut être utilisée à des fins autres que la vente au prix imposé. En aucun cas elle ne peut être comprise dans un « portefeuille de lecture » ni être donnée en location sans l'accord exprès et préalable de l'éditeur. En l'achetant, chaque personne s'engage à respecter cette clause sous peine de dommages et intérêts.

De quoi parle-t-on ?

Parementure La partie du patron que l'on utilise pour parachever les bords tels qu'encolures, emmanchures, fermetures éclairs ou milieu devant.

Ruban droit-fil / biais Une bande de tissu plus étroite ou un ruban que l'on pique sur le bord à parachever. Comme son nom l'indique un ruban droit-fil est coupé dans le fil droit, un biais est coupé dans le biais.

Doubler Piquer les pourtours de deux morceaux de tissu (ou d'un morceau plié double), l'endroit sur l'endroit, et retourner.

Arrêter Consolider une couture au début et à la fin de celle-ci en réalisant trois points vers l'arrière puis un vers l'avant.

Repères Certains repères sont réalisés à l'aide de crans, de petites coupures effectuées dans le pourtour du tissu pour indiquer l'emplacement d'éléments importants (plis, emmanchures...). Les points importants situés à l'intérieur du patron tels que les extrémités d'une pince, l'emplacement d'un bouton, d'une boutonnière, d'une poche, d'un rabat... sont marqués à l'aide d'un faufil.

Milieu dos La ligne indiquant le milieu de l'arrière du corps.

Milieu devant La ligne indiquant le milieu du devant du corps.

Bande couture Bande de ruban thermocollant d'1, 1,5 ou 2 cm de large utilisée pour consolider des coutures droites (telles que les coutures d'épaule) sur l'envers afin d'éviter que le tissu ne se détende.

Valeur de couture Une quantité de tissu supplémentaire nécessaire à l'assemblage de deux parties. Cette valeur dépend du mode de finition utilisé.

Overlock Couper les bords qui s'effilochent avec une machine overlock et les peaufiner avec un point overlock.

Presser Appuyer un fer à repasser sur un linge humide pour entre autres aplatir les coutures ou obtenir des plis bien nets. Quand vous pressez, vous ne bougez presque pas votre fer à repasser.

Pinces En pliant et piquant partiellement le tissu à certains endroits, vous donnez davantage de forme à votre vêtement. Ces plis sont appelés pinces.

Pied-de-biche La pièce de votre machine à coudre sous laquelle les couches de tissu sont insérées et transportées.

Largeur pied-de-biche Coudre à la largeur pied-de-biche consiste à faire passer le bord du pied-de-biche le long de la couture ou du bord à piquer.

Ruban thermocollant Ou doublure thermocollante. Une fine toile que l'on repasse sur l'envers de certaines parties d'un vêtement pour les consolider. Par exemple : pour une ceinture rapportée, une parementure ou un col.

Faufiler Assembler différentes couches de tissu avec une aiguille à coudre et du fil de faufilage en faisant de grands points, ou retracer certaines lignes du patron sur le tissu.

Pli du tissu Le pli du tissu obtenu en le pliant double.

Valeur d'aisance Espace supplémentaire prévu dans le patron en plus des mensurations exactes pour garantir suffisamment de liberté de mouvement et de confort.

Éclaircir Recouper une partie de la valeur de couture pour éviter une épaisseur excessive à un endroit. Dans les coins, la valeur de couture est recoupée en biais pour pouvoir la retourner idéalement.

Bordure Bande thermocollante d'1 cm de large, coupée en biais et renforcée avec un fil de chaîne. Elle sert à consolider des courbes (encolures et emmanchures) pour éviter qu'elles ne se déforment.

Lisière Bord du tissu dans le sens du fil de chaîne.

Abréviations utilisées

DV : devant
DS : dos
DVD : devant droit
DVG : devant gauche
DSD : dos droit
DSG : dos gauche
MDV : milieu devant
MDS : milieu dos
CC : couture de côté
EP : empiècement
CN : ceinture
CE : couture d'épaule
G : gauche
D : droit

Copacabana

Rok / Jupe / Skirt / Rock

LET OP! De patroondelen bevinden zich op verschillende raderbladen

ATTENTION ! Les pièces du patron sont réparties sur plusieurs planches

IMPORTANT: The pattern pieces are located on different pattern sheets.

ACHTUNG! Die schnittteile befinden sich auf unterschiedlichen Schnittmusterbögen

Maten / Tailles / Sizes / Größen:

34
36
38
40
42
44
46
48

Patroondelen / Pièces du patron / Pattern pieces / Schnittteile:

A Voorpand / Devant / Front Panel / Vorderteil

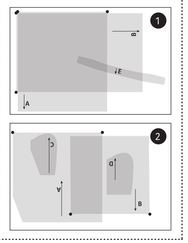
B Rugpand / Dos / Back Panel / Rückenteil

C Tegenzak / Fond De Poche Du Devant / Pocket Base / Taschenfutter

D Inkijk Zak / Visage De Poche Du Devant / Pocket Mouth / Tascheneingriff

E Tailleband VP / Ceinture Rapportée Du Devant / Waistband FP / Taillenbund VT

Zo liggen de patronen op het raderblad:
Disposition des pièces du patron sur les planches :
This is how the pattern pieces must be placed on the pattern sheet:
So liegen die Schnittteile auf dem Schnittmusterbogen:



+A
+B
48
46
44
42
40
38
36
34
MV / MDV / VM / CF
B
E
34 36 38 40 42 44 46 48
MR / MDS / RM / CB
A
34 36 38 40 42 44 46 48

La Maison Victor | 2019

Copacabana Rok /
Jupe Copacabana /
Copacabana Skirt /
Rock „Copacabana“

Zie RADERBLAD 1 / Voir PLANCHE 1 /
See PATTERN SHEET 1 /
Siehe SCHNITTMUSTERBOGEN 1

+A

+A

+A

+B

+B

+B

C

D

A

B

MV / MDV / VM / CF

MR / MDS / RM / CB

34 36 38 40 42 44 46 48

48 46 44 42 40 38 36 34

La Maison Victor | 2019